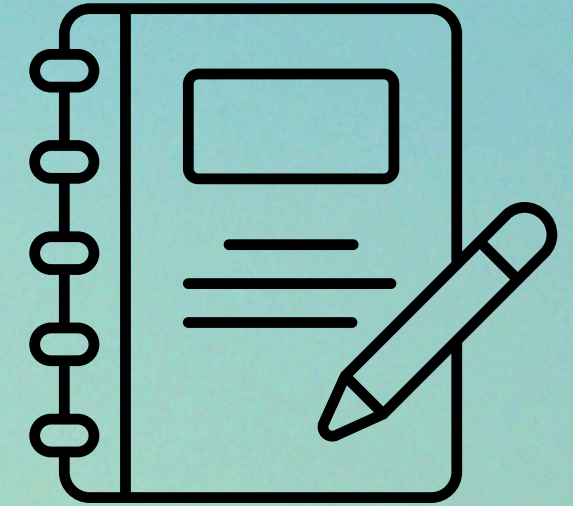


Nouveaux programmes de portugais et l'IA

Inspection de portugais

Objectifs



- **Définir des objectifs annuels précis : aider les équipes à structurer leur enseignement**
- **Eviter le piétinement : assurer une progression constante dans l'apprentissage**
- **Prévenir la lassitude : renouveler l'intérêt des élèves pour les langues vivantes**

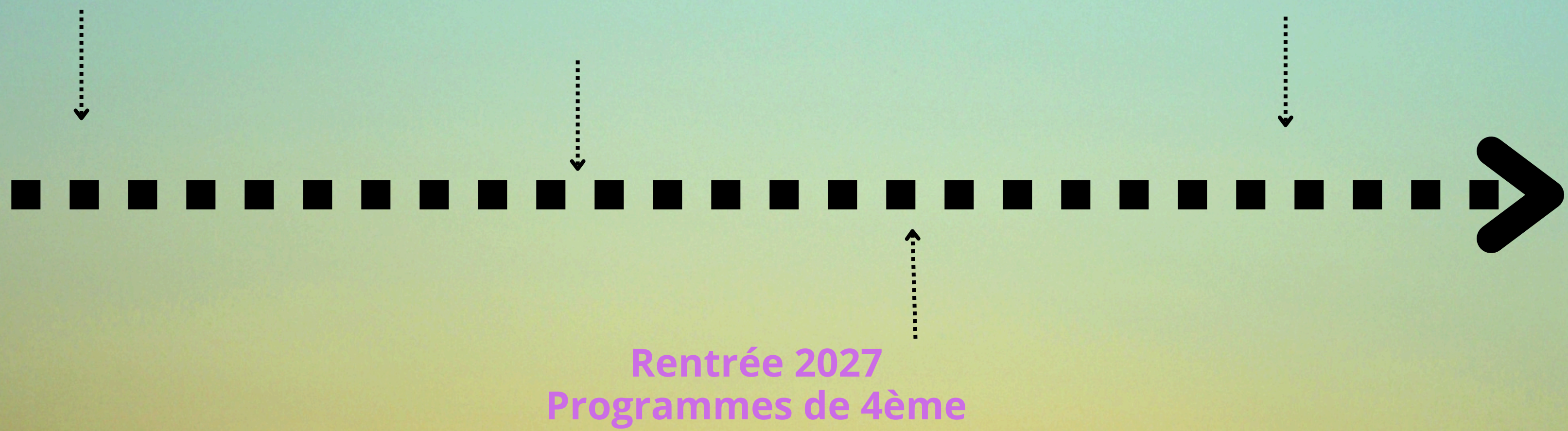
Grands principes

Entrée en vigueur

Rentrée 2025
Programmes de 6ème
et de 2de

Rentrée 2026
Programmes de 5ème,
1ère et terminale

Rentrée 2028
Programmes de 3ème



GRANDS PRINCIPES

Ce qui change.... ou pas !

Ce qui ne change pas



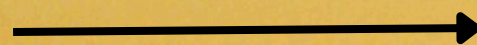
- Préambule et axes commun à toutes les LV **sauf** axe 6
- Entrée culturelle
- Etude contextualisée des outils linguistiques
- Progressivité des apprentissages : apprentissage spiralaire
- Démarche actionnelle confortée : « agir avec langue, s'engager et se construire avec elle »

Ce qui change



- Un programme par niveau et 6 axes par niveau **sauf** 6ème (5 axes)
- Attendus par niveau, progressivité harmonisée
- Liste non exhaustive d'outils linguistiques
- Pour chaque axe: exemples de mise en oeuvre (4 objets d'étude)
- Un projet pédagogique se substitue à la notion de tâche finale et renforce « la notion de cheminement jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage »

~~LV1/LV2~~



• LVA/LVB

Niveaux visés collège et lycée

NB : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières.

CLASSE / NIVEAU	LVA	LVB	LVC
6 ^{ème}	A1+	A1	
5 ^{ème}	A2	A1+	
4 ^{ème}	A2+	A1+	
3 ^{ème}	B1	A2	
seconde	B1+	A2+	A1+
1 ^{ère}	B1+	B1	A2
terminale	B2	B1	A2+/B1

À noter : ces niveaux ciblés entrent en vigueur en même temps que le programme de chaque niveau.

GRANDS PRINCIPES

*Ce qui change... ou
pas !*



6ème➤ les 5 axes doivent être traités dans l'année

5ème, 4ème, 3ème➤ au moins 5 axes doivent être traités dans l'année dont **obligatoirement l'axe 6**

Lycée voie technologique➤ 3 axes doivent être traités dans l'année, **l'axe 6 est vivement recommandé**

Lycée voie générale➤ 5 axes doivent être traités dans l'année dont **obligatoirement l'axe 6**

Mise en oeuvre

Focus sur les repères culturels

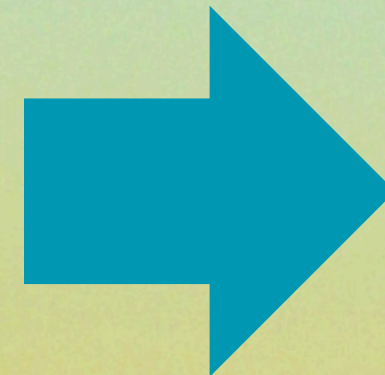


Faut-il reprendre toutes ses préparations ?

Rentrée 2024

6ème

- La personne et la vie quotidienne
- Des repères géographiques, historiques et culturels
- L'imaginaire



Rentrée 2025

1. **Personnes et personnages**
2. **Vivre, jouer apprendre**
3. **Pays et paysages**
4. **Imaginaire, contes et légendes**
5. **Art et expression des sentiments**

Mise en oeuvre

Focus sur les repères culturels

5ème,
4ème, 3ème



Faut-il reprendre toutes ses préparations ?

Cycle 4 , actuellement

- Langages
- École et société
- Voyages et migrations
- Rencontres avec d'autres cultures

5ème, rentrée 2026

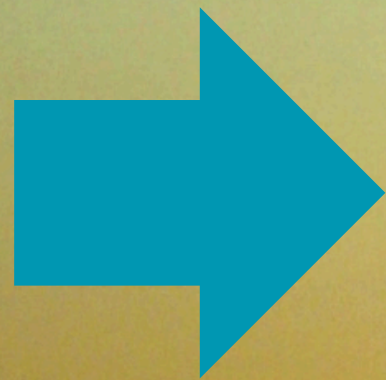
1. **Portrait, autoportrait**
2. **Le quotidien: lieux, rythmes, saisons**
3. **École et Loisirs**
4. **Le réel et l'imaginaire**
5. **Des langues, des lieux, des histoires**
6. **Le Portugal**

4ème, rentrée 2027

1. **Sport et société**
2. **Voyage et exploration**
3. **Villes, villages, quartiers**
4. **Inventer, innover, créer**
5. **Langages et messages artistiques**
6. **Le Brésil**

3ème, rentrée 2028

1. **À la rencontre de l'autre**
2. **Travailler hier, aujourd'hui, demain**
3. **Voyage et migrations**
4. **Langages et médias**
5. **Formes de l'engagement**
6. **L'Afrique lusophone**



Mise en oeuvre

Focus sur les repères culturels

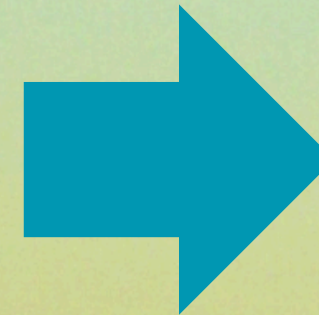


Faut-il reprendre toutes ses préparations ?

Rentrée 2024

2de

1. Vivre entre générations
2. Les univers professionnels, le monde du travail
3. Le village, le quartier, la ville
4. Représentation de soi et rapport à autrui
6. La création, le rapport aux arts
7. Sauver la planète, penser les futurs possibles
8. Le passé dans le présent



Rentrée 2025

1. **Représentation de soi et rapport à autrui**
2. **Vivre entre générations**
3. **Le passé dans le présent**
4. **Défis et transitions**
5. **Créer et recréer**
6. **Héritages et défis à relever dans le monde lusophone**

Mise en oeuvre

1ère et
terminale

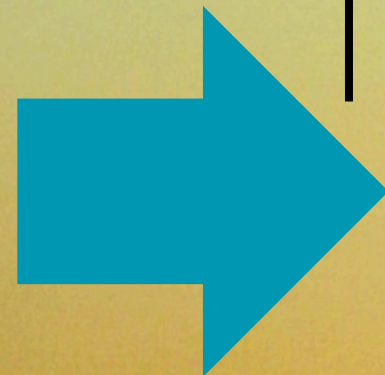
Focus sur les repères culturels



Faut-il reprendre toutes ses préparations ?

**Cycle Terminal ,
actuellement**

1. **Identité et échanges**
2. **Espace privé et espace public**
3. **Art et pouvoir**
4. **Citoyenneté et mondes virtuels**
5. **Fictions et réalités**
6. **Innovations scientifiques et responsabilité**
7. **Diversité et inclusion**
8. **Territoire et mémoire**



1ère, rentrée 2026

1. **Identités et échanges**
2. **Diversité et inclusion**
3. **Art et pouvoir**
4. **Innovations scientifiques et responsabilité**
5. **L'être humain et la nature**
6. **Engagement des citoyens lusophones dans le monde**

Terminale, rentrée 2026

1. **Espace privé et espace public**
2. **Territoire et mémoire**
3. **Fictions et réalités**
4. **Enjeux et formes de communication**
5. **Citoyenneté et mondes virtuels**
6. **Questionner les espaces lusophones pour appréhender la complexité du monde**

Mise en oeuvre

Les implications dans la classe

Axes et
objets
d'étude

EXEMPLE EN CLASSE DE SECONDE

4 objets d'étude:

Axe 6: Héritages et défis à relever dans le monde lusophone

Objet d'étude 1. Le Portugal dans l'Union européenne

Tournant décisif dans son processus de modernisation, l'entrée du Portugal dans la communauté économique européenne (CEE) constitue un événement majeur dans l'histoire contemporaine du pays. Cette étape économique et politique importante lui a offert de nouvelles perspectives, notamment sur la scène internationale. En quoi cette adhésion lui a-t-elle permis de consolider sa démocratie tout en visant son développement économique ? Quelles phases décisives ont jalonné ce parcours ?

Objet d'étude 3. Mouvements migratoires dans le monde lusophone

Contraintes ou choisies, politiques ou économiques, les migrations, aussi bien entrantes que sortantes, constituent une réalité ancienne qui connaît depuis peu un nouveau rebond qu'il convient de questionner. Quelles réalités historiques, géographiques, politiques et économiques expliquent les mouvements migratoires des populations lusophones ? Les motifs qui poussent les individus à quitter leur pays d'origine ainsi que les défis et les perspectives auxquels ils sont confrontés dans le pays d'accueil ont-ils évolué au fil du temps ?

Objet d'étude 2. Préserver les démocraties

La préservation de la démocratie est un enjeu majeur dans les pays lusophones. Face aux menaces potentielles (atteintes à la liberté d'expression, ingérences politiques ou montée de la désinformation médiatique) qui pèsent sur ces États, comment les sociétés lusophones protègent-elles et renforcent-elles les institutions démocratiques ?

Objet d'étude 4. Défis environnementaux (**conseillé en LVC**)

Déforestation, incendies, inondations et autres catastrophes naturelles... Face aux ravages du dérèglement climatique, quels sont les grands défis environnementaux auxquels sont confrontés les pays de langue portugaise ? Quelles solutions spécifiques à l'échelle régionale, nationale et continentale sont envisagées pour y répondre concrètement ?

Les implications dans la classe



Recommandations

- Le croisement des axes (un majeur et un mineur) est possible
- Un même axe peut être abordé à travers plusieurs objets d'étude mais dans des séquences différentes
- Il ne s'agit de traiter tous les aspects de l'axe mais de **faire des choix**
- Les séquences doivent être ancrées culturellement

Focus sur les repères linguistiques



Présentation par activité langagière (3 domaines : réception, production et interaction) selon un schéma commun :

- 1. « Ce que sait faire l'élève » : descripteurs du CECRL pour 2 niveaux (A1 et A1+ pour la classe de 6ème)**
- 2. « Ce que peut mobiliser l'élève » → explicitation de stratégies cognitives d'apprentissage**
- 3. « Des actes langagiers », illustrés par des exemples**

Présentation des « outils linguistiques » déclinés selon 3 domaines : phonologie et prosodie, lexique et grammaire, en lien avec les axes culturels



Points de vigilance



- Pas d'apprentissage décontextualisé des outils linguistiques
- Les questions formulées dans les objets d'étude ne sont pas des problématiques
- Une séquence = un axe dominant
- Prendre en compte la visée du discours en expression comme en compréhension
- Lecture à haute voix mentionnée dans le préambule commun: pas en amont de l'élucidation du sens. Mise en voix interprétative, déclamation, travail sur la prosodie et la phonologie
- Bien distinguer situation d'entraînement et situations d'évaluation
- Inscrire les séquences dans les parcours éducatifs



L'Évaluation

Ce que dit le préambule commun



L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que les élèves prennent conscience de leurs réussites, de leurs progrès et de leurs besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL facilitent le positionnement des élèves et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.



L'Évaluation

Ce que dit le préambule commun



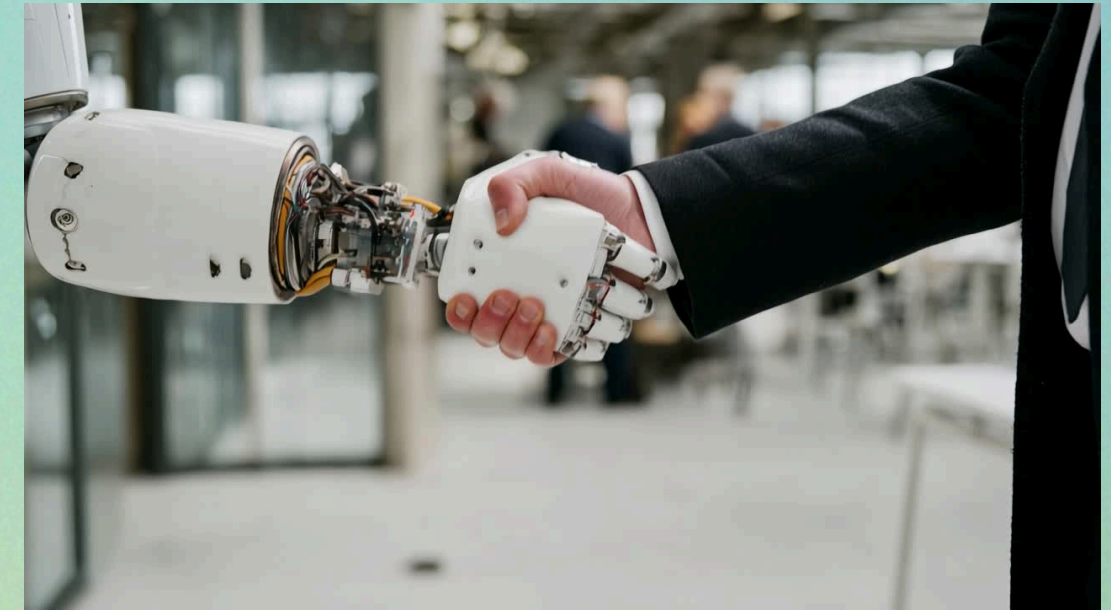
- Pour le lycée s'appuyer sur les grilles existantes et pour le collège possibilité de créer des grilles en interlangues
- Différentes activités langagières à évaluer de façon équilibrée tant en nombre d'évaluations que de coefficients attribués.

Pour rappel la participation en classe ne saurait se confondre avec l'évaluation de l'EOC ou de l'EOI

- Introduction d'un + dans les niveaux ciblés : le niveau supérieur est atteint dans au moins une des activités langagières du niveau supérieur

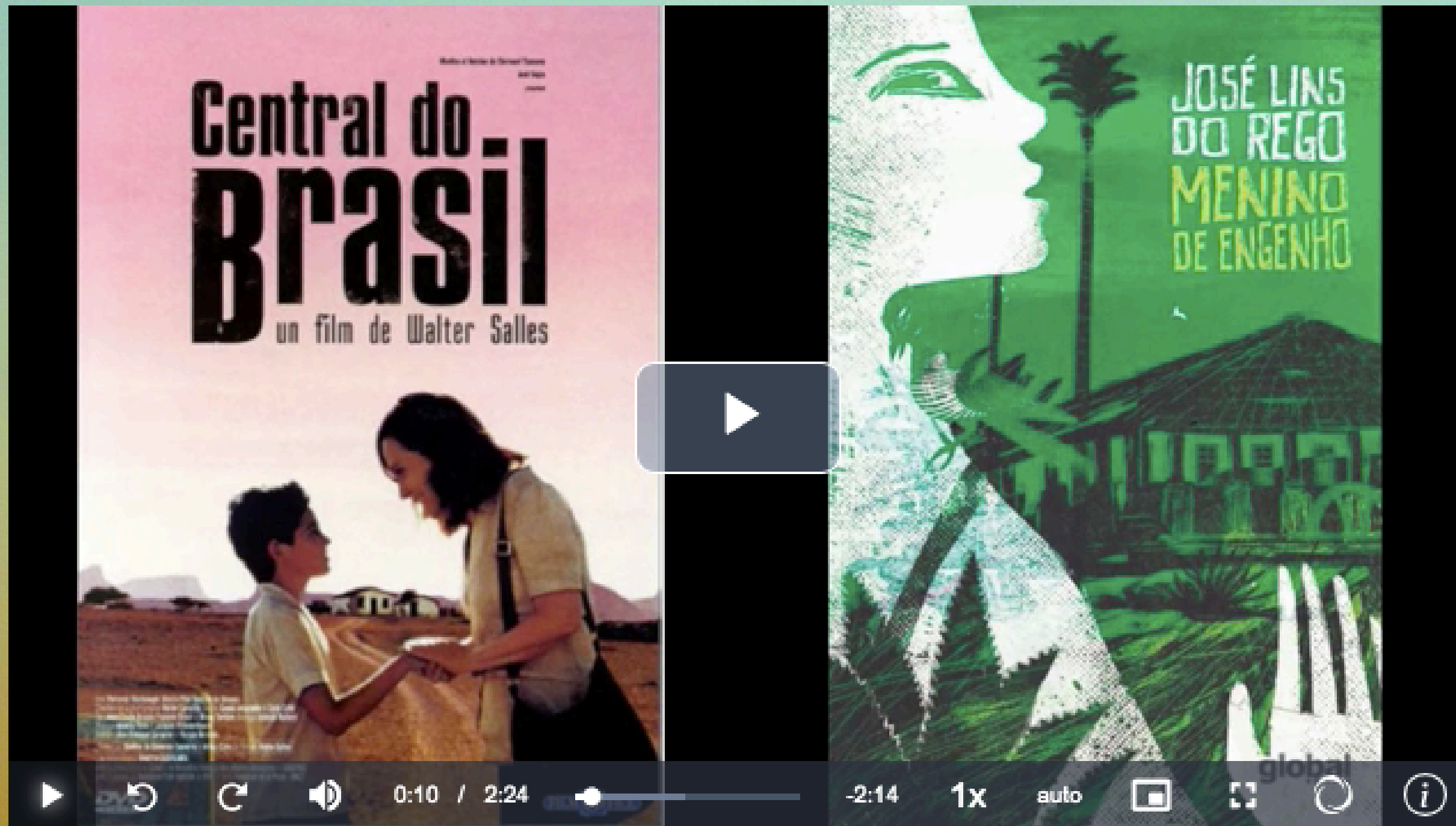


Quid de l'intelligence artificielle dans les programmes



Le développement rapide des intelligences artificielles génératives (IAG) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Le professeur peut se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IAG au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, les élèves sont amenés en cours de langue à développer leur esprit critique dans l'usage des outils à leur disposition. Ainsi, le professeur les encourage à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Littérature et cinéma à l'ère de l'IA : rencontre entre Menino de Engenho et Central do Brasil



Littérature et cinéma à l'ère de l'IA : rencontre entre Menino de Engenho et Central do Brasil

De la SI à la LVB



Image créée par IA



Et pour la J3?

Après les deux premiers temps de formation en visioconférence des 3 et 10 décembre, il vous appartient maintenant de tester dans vos classes un usage de l'IA en lien avec l'atelier de votre choix.

Pour le travail à mener pour la J3, vous partirez d'une séquence personnelle ou vous vous servirez d'une des propositions de M. Erin (p. 28 à 32).

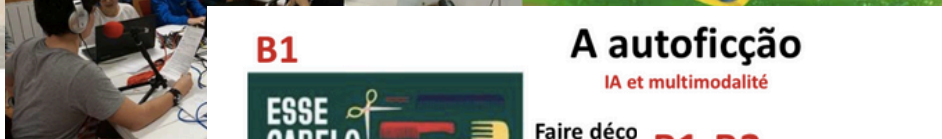
A2 Découvrir l'art urbain de Luanda... IA et créativité



... et son rôle sociétal.

Utiliser l'IA pour analyser les fresques urbaines ; les des élèves ; réaliser une promenade virtuelle et con

A2-B1 Animer une émission Webradio sur le Funk Carioca IA et approche plurilingue et interculturelle



B1



A autoficção

IA et multimodalité

Faire déco
Djaimilia F
Lecture, ai

B1-B2

1. Un gro
anima
2. Tous le
les for
(exem
plurilir

Utiliser l'IA pour comprendre les récits oraux des montagnes du Nord du Portugal et les adapter au monde contemporain.

- Compréhension de la langue ancienne
- Réécriture et illustration
- Réalisation d'une expo photo littéraire



Trás-os-Montes

IA et accès au sens

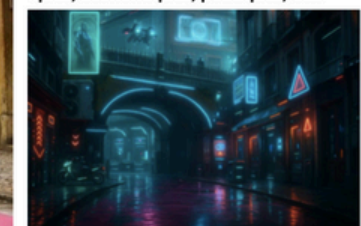


Bairro Alto 2040

et résolution de problèmes



Lisbonne dans 15 ans : les élèves réalisent avec l'IA l'affiche du quartier de leur choix. Leur travail devra se fonder sur une recherche approfondie. Ils devront en particulier proposer des solutions pour résoudre des problèmes démographiques, culturels, écologiques, économiques, politiques, etc.





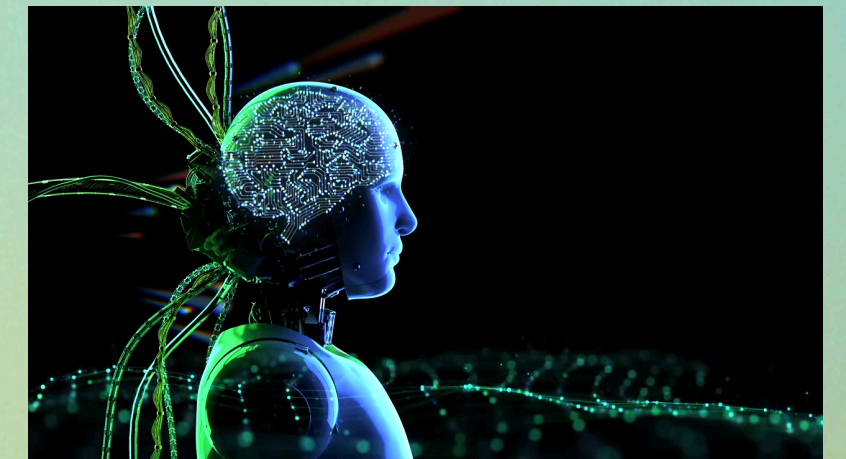
Les ateliers

Atelier 1 : IA au service de la construction d'une séquence (côté enseignant)

Atelier 2 : IA au service de la production écrite des élèves (côté élèves)

Atelier 3 : IA au service de l'expression orale (côté élève)

Atelier 4 : IA au service de l'expression orale (côté élève)



Et pour les sections internationales et la LLCER

Atelier 1 : Créer le synopsis pour une adaptation cinématographique d'un extrait littéraire

Atelier 2 : Créer une carte émotionnelle d'analyse des sentiments et émotions exprimées dans l'œuvre étudiée

Atelier 3 : Générer une planche de BD/ une image dans laquelle les personnages expriment les non-dits du texte.

Académie	Date	Lieu
• Strasbourg, Reims, Nancy-Metz	• 21 janvier	• Lycée des Pontonniers
• Amiens , Lille	• 4 février	• Lycée M. Michelis
• PVC, Orléans T, Nantes, Rennes	• 4 février	• LIEP de Noisy Le Grand
• Normandie	• 11 février	• Lab EAFC, rectorat
• Bordeaux, Poitiers	• 11 mars	Lycée Mauriac, Bordeaux
• Toulouse	• 12 mars	Lycée Victor Hugo
• Lyon, Aix-M, Clermont.F, Dijon, Grenoble, Nice	• 11 mars	Collège Gisèle Halimi, Lyon
• Guyane	• 20 mars	Lycée Damas Remire-Montjoly
• Montpellier	• 18 février	Lycée Jules Guedes